

## **"Piaget, el juego y el niño discapacitado"**

*Desgrabación de las palabras del Dr. Antonio Battro*

Dr. Battro: "Bueno, muchísimas gracias a todos Uds. Me siento realmente maravillado de una asistencia tan extraordinaria y les agradezco realmente por venir. Muy profundamente".

Aprovecho entonces para que esto sea un homenaje a Jean Piaget, que fue mi maestro y un maestro seguramente de la mayor parte de Uds. que se dedican a la Psicología o a la Educación. Y es un recuerdo que le debemos los argentinos puesto que el pensamiento de Piaget está absolutamente inserto en el espíritu de la mayor parte de los pedagogos, educadores y psicólogos que ejercen la noble profesión en nuestra patria y en toda América.

Piaget murió en el año '80 y este año tiene lugar una celebración importante en la Universidad de Rosario. De manera que entiendo que por supuesto esta Sala de Representantes es un homenaje a Jean Piaget. Como dijo Nilda, yo tuve una educación parte en Francia. Los franceses siempre dividen sus exposiciones en tres partes. Entonces, en la primera parte voy a hablar un poco de Jean Piaget. Yo traje un elemento importantísimo en esta larga y grande valija para mostrarles a Uds. cómo era Piaget de chiquito, qué hacía. Bueno. Este es un caracol. Se dedicaba a coleccionar caracoles en gran medida. Hay muchas referencias históricas del joven Piaget, del adolescente Piaget, sobre el adolescente, que nació en el año 1896.

Nació, como Uds. saben, en Neuchatel, en Suiza. Es muy importante (?) que se escribió y se (confeccionó) en Ginebra hace un par de años y que lleva el título de "Piaget adolescente". Se dedica al estudio de la vida de Piaget desde los once años hasta los dieciocho años. Esta tesis consta de dos enormes volúmenes. Los quise traer pero eran muy pesados. Lo que me parece realmente muy interesante decir es que esta obra es producto del tezón y la inteligencia de un psicólogo argentino que es ahora profesor en los Estados Unidos. De manera que Piaget mereció seguramente..."

"Pocos científicos en el mundo tienen una autobiografía que ya tienen dos volúmenes en sus primeros seis, siete u ocho años de vida. ¿Por qué a los once años? Parece que fue su primer artículo con nota publicada, no por cierto en una revista científica sino, en una... yo diría... en una

publicación de aficionados a las ciencias naturales de esta maravillosa ciudad que es Neuchatel. Y lleva un título muy lindo: se llama algo así como "Observaciones sobre un gorrión albino". Este texto se puede consultar en los archivos de la Fundación Piaget y tiene apenas una página, pero tiene un estilo interesantísimo, que yo creo que Piaget conservó toda su vida."

"En esta época de alta tecnología Piaget era algo digamos, eh... era un ejemplo de lo que no estamos haciendo nosotros los jóvenes. El escribía todos sus libros y artículos a mano, y yo he comparado su caligrafía de chico a la caligrafía de los textos que él a veces me entregaba y, en particular, me tocó el honor de hacer la revisión de su libro "Biología y Conocimiento". Bueno, ya estaba entonces en pruebas de imprenta. Pero, el escribía todo a mano. Era una letra tan linda... Era un poco como Mozart. Además no se equivocaba -practicamente no había tachaduras. Lo más insólito es que estos manuscritos llegaban al editor de su casa, no pasaban por ninguna secretaria. Así durante mucho tiempo. Con ese sistema escribió la obra más colosal de psicología de este siglo, que cuenta con grandes escritores como Sigmund Freud y Jung, pero los superó en por lo menos, en cantidad ciertamente de trabajos publicados."

(...) "filósofo de las ciencias. Y no debemos nunca olvidar en realidad lo que fue Piaget: fue un naturalista. Incluso la forma de un naturalista del siglo pasado. El me dijo una vez que tenía tantas dificultades manuales, que cuando tenía que hacer cortes en biología con el micrótono, los estropeaba y no podía seguir adelante. El en realidad se dedicó no a manipular como hace la biología contemporánea, sino a observar. Un día me invitó a su casa cuando estábamos corrigiendo el libro "Biología y Conocimiento". Era un día de invierno en la noche, invierno. El vivía en el campo fuera de Ginebra, en una casa muy agradable, con un gran jardín y su habitación en este momento era un invernadero porque, siendo invierno había traído todas sus plantas y entonces había hecho una especie de camino para llegar a su escritorio entre las plantas. Pero estas plantas estaban en unos recipientes y formaban una extraña muestra en el jardín. Cactáceas se llamaban; no sé si son unas plantas llamadas del género serum. Había miles de esas plantas".

"Piaget era amigo de (Roman Roland), precisamente pacifista y de muchos filósofos de su época. Tenía, siendo adolescente, ante todo una gran preocupación por la moral y la religión. Paralelamente a esto fue desarrollando una cultura científica muy amplia. Especialmente en el dominio de la lógica. Y, como Uds. saben, después se fue a Paris y allí se

puso en contacto con la Psicología del Niño y lo que él pensó que iba a ser un paso corto en la psicología del niño para estudiar algunos temas, precisamente sobre la adaptación de los procesos mentales a distintas (cualidades), a razonamientos, a (especificaciones), fue, en realidad se convirtió en el centro de su vida.

Yo creo que (es) este amor que tenía Piaget por la naturaleza, el que lo hacía pasar largas temporadas en la montaña solo, viviendo en una cabaña sin luz y sin agua durante meses hasta que murió, prácticamente iba siempre allí a pasar un tiempo, no a descansar sino a trabajar. Yo recuerdo que cuando llegué a Ginebra me llamaba la atención este... los baúles que llevaba el día que terminaba el Simposium de Epistemología Genética. Piaget se iba a la montaña y no volvía hasta creo dos meses después. Eran todos los protocolos que nosotros teníamos que confeccionar con los colegas durante el año. Se los llevaba a la montaña y creo que se lo subían con un tractor porque subían a un lugar seguramente muy elevado".

"Bueno, esos son los recuerdos que yo tengo. Seguramente ustedes, de alguna forma aunque sea transmitido podrán también imaginarse lo que era un hombre de cabellos blancos, de cara sumamente agradable. Pero a mí lo que me gustaría recuperar es el Piaget joven, el Piaget vigoroso, el que fue líder de en ese momento, de la Asociación Cristiana de Jóvenes de Suiza. De Suiza Francesa".

..."para rescatar en este momento eh... cuando el mundo moderno avanza cada vez hacia deportes cada vez más profesionalizados, donde vemos lamentablemente que muchas veces no se aceptan reglas en ese juego y llegan hasta delitos en algunos casos. Piaget entonces tomó el juego dentro del contexto moral, y yo creo que seguramente una de las cosas que se pueden hacer en Lekotek es de reinsertar el trabajo que uno está haciendo dentro del desarrollo moral del chico."

"El segundo tema que él tomó fue el juego como actividad simbólica. El había definido la inteligencia como una adaptación, no es cierto, con dos grandes mecanismos, el de la asimilación y el de la acomodación, todos Uds. habrán leído. Un predominio en la asimilación puede conducir al juego y un predominio en la acomodación, hacia la imitación. Una buena combinación de ambos lleva a una representación que, al final, según Piaget permite la construcción de modelos teóricos de la realidad que constituye la ciencia. Bueno, con esto termino la primera parte.

Es decir, Piaget ciertamente jugó como todos los chicos pero en un momento determinado, a los once años, empezó a "jugar" de una manera muy especial, dedicándose a este tema que lo apasionaba que eran los bichitos que encontraba en el campo. Pero ahí hizo un trabajo científico; se puso como ayudante del director del Museo de Historia Natural de Neuchatel y cuando tenía horas libres iba ahí simplemente a clasificar los moluscos y se convirtió en el más grande experto en moluscos. Recién después, en unos quince años después de estas actividades se dedicó a la psicología del niño. Cuando estudió el juego, entonces empezó a hacerlo dentro del desarrollo moral. Un libro fabuloso y muy importante que publicó en el año '32, "El estudio del símbolo y el juego" lo realizó con sus propios hijos en particular "Tres estudios", que hizo con sus hijos, tres hijos, durante los primeros años de vida, que están en un libro famosísimo que se llama "La formación del símbolo en el niño".

"Esto es Piaget y el Juego. Primera parte. Ahora pasamos a la parte más, tal vez interesante. Aquellas personas que no puedan ver este video, les prometo que habrá otra ocasión de verlo. No es un video tan extraordinario como el que vimos de Lekotek, hecho profesionalmente. Es un video hecho como un rompecabezas y que en cierta forma para nosotros tiene mucha importancia puesto que ha sido recogido en varios viajes. Es el producto de la amistad y el cariño de muchos colegas que me han prestado de sus trabajos y me han permitido presentarlos. Yo, al terminar cada uno de esos videos que eran cortos, muy cortos daré las gracias a las personas que han hecho estos préstamos".

..."Estos son procedimientos universales puesto que provienen precisamente de esa capacidad sensoriomotriz de organización de los objetos como un plástico, un escultor que usa sus manos para construir cosas nuevas y su cabeza para modelarlo. La idea de modelo es una idea sumamente moderna. Y estos juguetes, la idea de modelo reducido es una idea de un adulto. Pero que un niño construya un modelo y que lo anime es un producto de la nueva civilización que es tan reciente, que en realidad que estos juegos no tienen más de cinco años. Felizmente en la Argentina estamos muy adelantados en este aspecto. Y hay muchas escuelas en todo el país que están utilizando estos juegos. Vamos a llegar al colmo digamos del desarrollo del juego de acuerdo a la teoría piagetiana, que es la cooperación; es decir, los adolescentes se juntan durante un tiempo para hacer un trabajo en común que en este caso va a ser un juego. Todos sabemos que los adolescentes se pueden juntar para hacer una obra de teatro. Pero hacer un juego de esta complejidad como

la que hicieron los jóvenes adolescentes de la Escuela Todos los Santos de San Isidro es bastante excepcional. Vamos a verlo por favor".

"Un excelente ejemplo de cooperación, armado y desarmado. Quién dijo que las niñas no pueden ser ingenieras. Un catálogo de las piezas esenciales de algunos de estos vehículos controlados por computadora. Hum... Un helicóptero, una rueda del mecanismo antes de conectarlo y ahí se ve la caja del periférico, en primer plano, la computadora. Acá están algunos jóvenes programando estos aparatos que han construido ellos mismos. Un equipo se dedicó a hacer una cinta transportadora para el aeropuerto, que la están probando allí. Esta es la obra final. Los chicos fueron al aeropuerto realmente a verlo y a recoger información. Todos estos mecanismos, por supuesto, están interconectados entre sí y funcionan. Pero son ahora un proyecto común".

"Para el desarrollo moral de los niños es necesario que cooperen. Es interesante cómo han mezclado los distintos elementos plásticos y artísticos para la construcción específicamente mecánica, electromecánica y computación. Así debe ser".

(voz de la torre de control)

"Esa pobre valija no podrá llegar a destino... Estas puertas son las que impiden a los pasajeros pasar al andén... Este es un juguete inteligente. Esperé a que se abriera la barrera para transitar. Todo esto está controlado por la computadora. Hecho por ellos mismos".

"Aquí ven otros modelos reducidos

Una niña comienza a hablar:

"Bienvenidos al Concorde con destino a Nairobi de Air France". Risas.